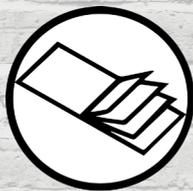
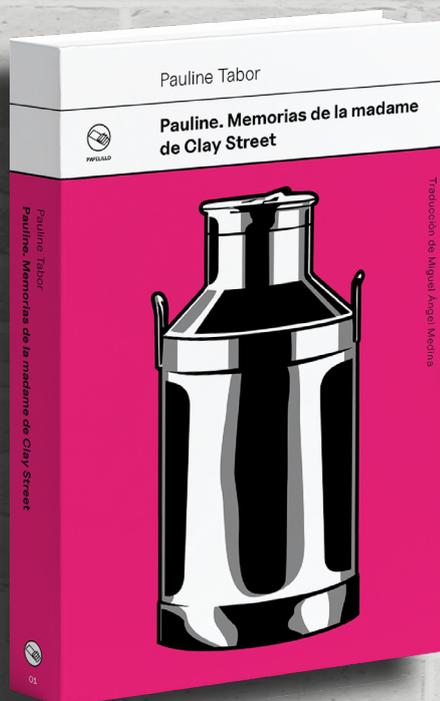


PAPELILLO EDITORIAL



CATÁLOGO
(septiembre 2025)

VISTA GENERAL



PAULINE. MEMORIAS DE LA MADAME DE CLAY STREET

Pauline Tabor

Pauline Tabor nació a principios del siglo pasado en un entorno rural (Bowling Green, Kentucky) y dedicó la mayor parte de su vida a ejercer como *madame*. Una vez jubilada, escribió sus memorias desde su apacible granja. Sincera, polémica, valiente y divertida en muchos momentos.

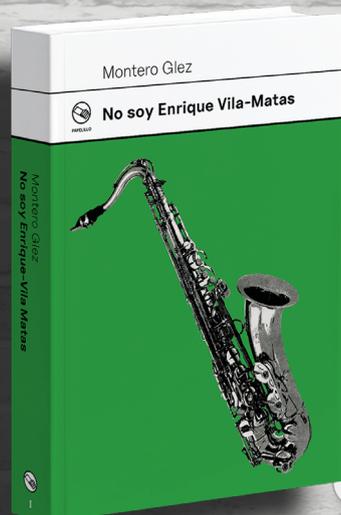
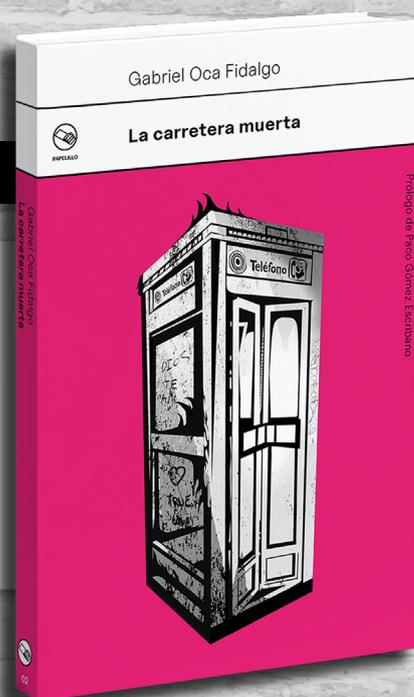
20 €

LA CARRETERA MUERTA

Gabriel Oca Fidalgo

Seis historias que relatan las vivencias a finales de los ochenta del protagonista, Gabi, un buscavidas enganchado al caballo. Hiperrealismo sucio leonés. Citando a Paco Gómez Escribano en el prólogo que acompaña a esta edición: «No se anda con jodidos eufemismos el nota».

18,50 €



NO SOY ENRIQUE VILA-MATAS

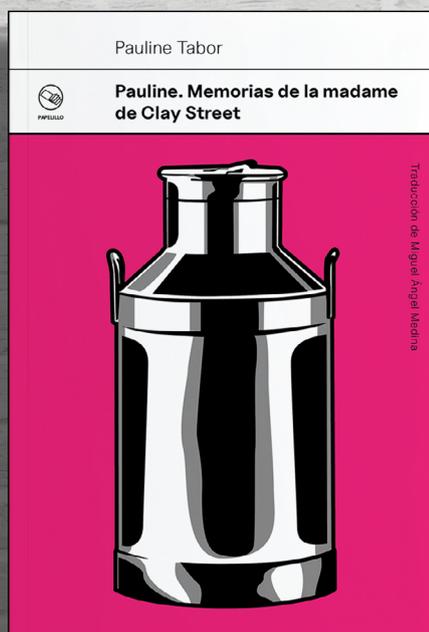
Montero Glez

Cincuenta y cuatro artículos (escogidos con mimo para la ocasión) que trazan un viaje a través de la música, literatura y otras expresiones artísticas que forman parte del universo de Montero Glez. Esta edición de pequeño formato estrena la colección Punto Veintidós de la editorial.

20 €

PAULINE. MEMORIAS DE LA MADAME DE CLAY STREET

PAULINE TABOR



Título: Pauline. Memorias de la *madame* de Clay Street
Autora: Pauline Tabor
Traducción: Miguel Ángel Medina
Il. de cubierta: M^a de la Mostaza
Formato: 14,7 × 22 cm
Encuadernación: Rústica con solapas
Extensión: 320 páginas
Lanzamiento: noviembre 2024
THEMA: DNC, JBFW



20 €

Pauline Tabor (1905-1992) regentó durante casi cuatro décadas la casa de Bowling Green (Kentucky), un prostíbulo —célebre entonces— situado en el número 627 de Clay Street. Poco después de dejar el negocio, jubilada en su apacible granja, decidió contar su historia y vivencias como *madame*.

Pauline lidió con *gangsters* y borrachos violentos, también con la policía, con políticos o con comunidades religiosas. Bregó con todo tipo de gente chunga, que además era su clientela.

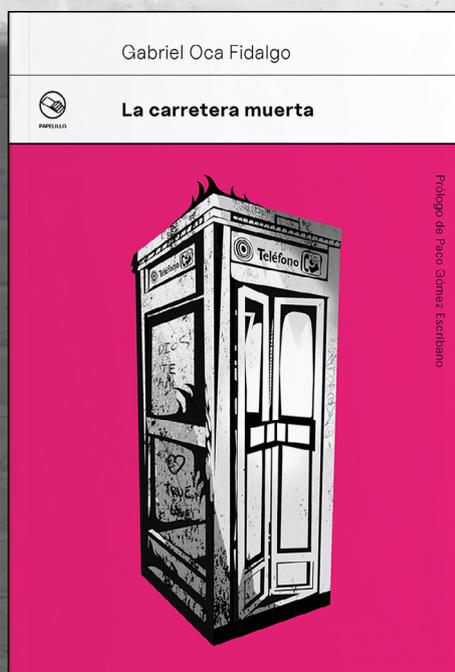
Desde 1975 (Grijalbo México) no se ha vuelto a publicar en español. Esta edición cuenta con una nueva (y fresquísima) traducción escrita por Miguel Ángel Medina (Med Vega), quien le devuelve fortaleza a la voz de Pauline.

«En mi trabajo me he topado con unos cuantos mafiosos importantes y, sin excepción, son escoria humana. Pero, por malos que sean, no son tan bajos como los funcionarios públicos que están en sus nóminas. El llamado sindicato no podría existir ni una semana si no fuera por los funcionarios corruptos —incluidos policías, jueces, legisladores y abogados— que les sirven».



LA CARRETERA MUERTA

GABRIEL OCA FIDALGO



Título: La carretera muerta

Autor: Gabriel Oca Fidalgo

Prólogo: Paco Gómez Escribano

Il. de cubierta: Albert Fetén

Formato: 14,7 × 22 cm

Encuadernación: Rústica con solapas

Extensión: 192 páginas

Lanzamiento: abril 2025

THEMA: FC, DNX, JBFN2



18,50€

La carretera muerta recoge seis historias que relatan las vivencias a finales de los ochenta del protagonista, Gabi, un buscavidas enganchado al caballo. Genuino hiperrealismo sucio leonés, puro, sin adulterar. Textos autobiográficos y sin cortes, surgidos de la calle y de las entrañas del autor. A pecho descubierto. Citando a Gómez Escribano en el prólogo que acompaña a esta edición: «No se anda con jodidos eufemismos el nota».

Gabriel Oca Fidalgo (León, 1965), escritor de literatura de supervivencia y subsuelo, ha publicado hasta ahora las obras *Ansiedad* y *Una novela quinqué* (en Lupericalia, 2014 y 2016 respectivamente), además de *La carretera muerta* (2008).

«Aquello era la meca del polvo, la capital del caballo cuando rugían los ochenta, y todavía puntera en los noventa. Poblados en los que reinaban mil políticas diferentes, agujeros peligrosos en los que tenías que entrar con el pincho preparado: la chupa colgada del brazo como el capote de un torero y el estoque listo por debajo; andarte al lío, controlar con la peña que iba de palo y poner los ojos alerta con la madera rondando».



NO SOY ENRIQUE VILA-MATAS

MONTERO GLEZ



Título: No soy Enrique Vila-Matas

Autor: Montero Glez

Il. de cubierta: Eva Rodríguez Góngora

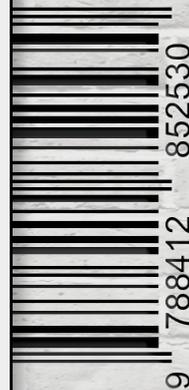
Formato: 10,5 × 15,5 cm

Encuadernación: Rústica con solapas

Extensión: 288 páginas

Lanzamiento: septiembre 2025

THEMA: DNP, AVL P, ATM



20 €

Los cincuenta y cuatro artículos que contiene *No soy Enrique Vila-Matas* (escogidos con mimo para la ocasión) trazan, página a página, un viaje a través de la música, literatura y otras expresiones artísticas que forman parte del universo de Montero Glez.

Esta edición de pequeño formato, con la que se estrena la colección Punto Veintidós de la editorial, incluye unos índices finales que suman valor a un libro donde las referencias culturales (especialmente las musicales) tienen gran relevancia.

Montero Glez (Madrid, 1965) cuenta con premios como el Azorín (*Pólvora negra*) o el Logroño de Novela (*Talco y bronce*), el Llanes de Literatura de Viajes (*Huella jonda del héroe*) o el Ateneo de Sevilla (*El carmín y la sangre*).

«En el principio fue el aullido, el grito liberador cuya sombra se proyectaba en el infierno. Luego llegó el metal del saxofón, el cuerno del diablo que imita los bocinazos de los coches; el sonido de una ciudad donde se abandona todo tipo de esperanza; el mercado negro donde se ofrecen sacrificios al dios Moloch a cambio de interés a corto plazo».





**PAPELILLO
EDITORIAL**

CONTACTO DISTRIBUIDORA

La Sombra de Caín

comercial.lasombra@gmail.com

www.lasombradecain.com

Tel.: 983 658 956

CONTACTO EDITORIAL

info@papelilloed.es

www.papelilloed.es

Tel.: (+34) 604 52 54 52