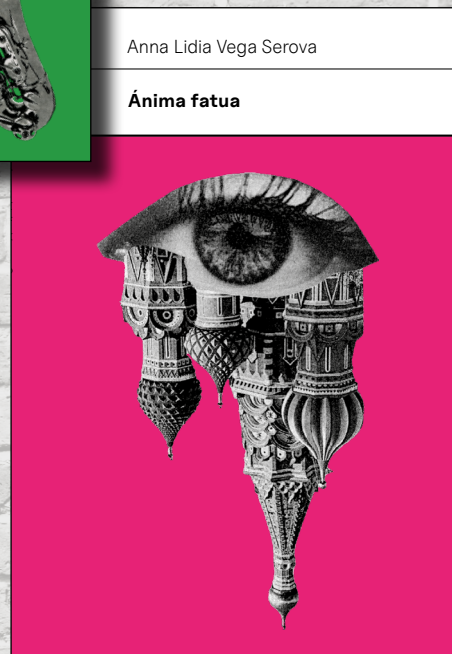
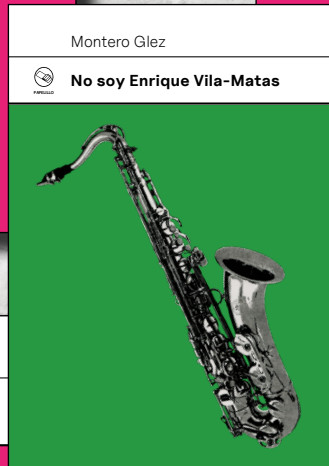
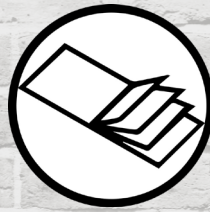


# PAPELILLO EDITORIAL



## CATÁLOGO

(primavera 2026)

# CONTENIDO

**PAULINE. MEMORIAS DE LA MADAME  
DE CLAY STREET (PAULINE TABOR)** 3

**LA CARRETERA MUERTA  
(GABRIEL OCA FIDALGO)** 4

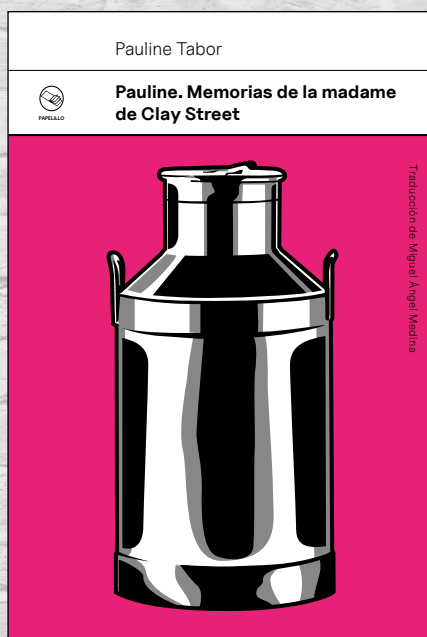
**NO SOY ENRIQUE VILA-MATAS  
MONTERO GLEZ** 5

**CUANDO YO MOLABA  
(MIGUEL ÁNGEL MEDINA)** 6

**ÁNIMA FATUA  
(ANNA LIDIA VEGA SEROVA)** 7

# PAULINE. MEMORIAS DE LA MADAME DE CLAY STREET

PAULINE TABOR



**Título:** Pauline. Memorias de la *madame* de Clay Street  
**Autora:** Pauline Tabor  
**Traducción:** Miguel Ángel Medina  
**Il. de cubierta:** M<sup>a</sup> de la Mostaza  
**Formato:** 14,7 × 22 cm  
**Encuadernación:** Rústica con solapas  
**Extensión:** 320 páginas  
**Lanzamiento:** noviembre 2024  
**THEMA:** DNC, JBFW



20 €

**Pauline Tabor (1905-1992)** regentó durante casi cuatro décadas la casa de Bowling Green (Kentucky), un prostíbulo —célebre entonces— situado en el número 627 de Clay Street. Poco después de dejar el negocio, jubilada en su apacible granja, decidió contar su historia y vivencias como *madame*.

Pauline lidió con *gangsters* y borrachos violentos, también con la policía, con políticos o con comunidades religiosas. Bregó con todo tipo de gente chungu, que además era su clientela.

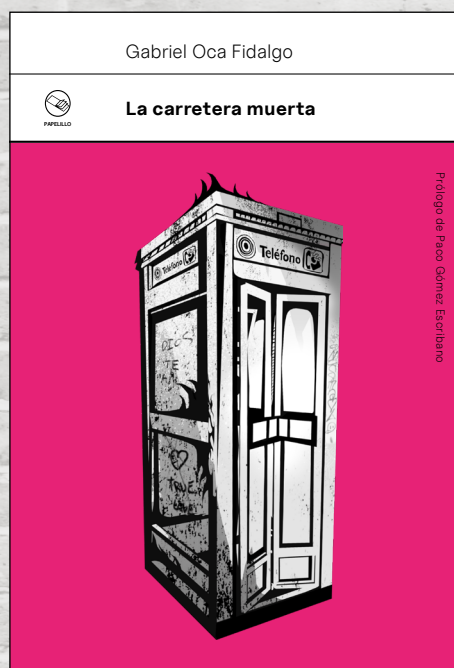
Desde 1975 (Grijalbo México) no se ha vuelto a publicar en español. Esta edición cuenta con una nueva (y fresquísima) traducción escrita por Miguel Ángel Medina (Med Vega), quien le devuelve fortaleza a la voz de Pauline.

«En mi trabajo me he topado con unos cuantos mafiosos importantes y, sin excepción, son escoria humana. Pero, por malos que sean, no son tan bajos como los funcionarios públicos que están en sus nóminas. El llamado sindicato no podría existir ni una semana si no fuera por los funcionarios corruptos —incluidos policías, jueces, legisladores y abogados— que les sirven».



# LA CARRETERA MUERTA

GABRIEL OCA FIDALGO



**Título:** La carretera muerta

**Autor:** Gabriel Oca Fidalgo

**Prólogo:** Paco Gómez Escribano

**Il. de cubierta:** Albert Fetén

**Formato:** 14,7 × 22 cm

**Encuadernación:** Rústica con solapas

**Extensión:** 192 páginas

**Lanzamiento:** abril 2025

**THEMA:** FC, DNX, JBFN2



9 788412 852516

18,50€

**La carretera muerta** recoge seis historias que relatan las vivencias a finales de los ochenta del protagonista, Gabi, un buscavidas enganchado al caballo. Genuino hiperrealismo sucio leonés, puro, sin adulterar. Textos autobiográficos y sin cortes, surgidos de la calle y de las entrañas del autor. A pecho descubierto. Citando a Gómez Escribano en el prólogo que acompaña a esta edición: «No se anda con jodidos eufemismos el nota».

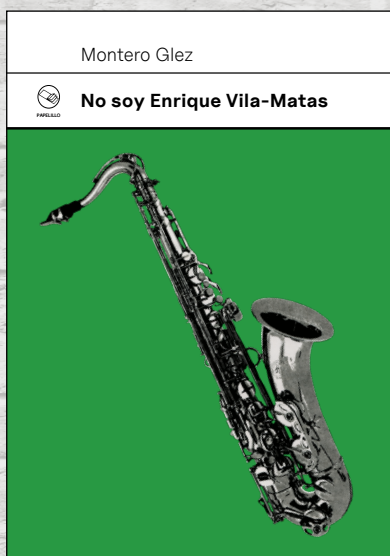
**Gabriel Oca Fidalgo (León, 1965)**, escritor de literatura de supervivencia y subsuelo, ha publicado hasta ahora las obras *Ansiedad* y *Una novela quinqué* (en Lupercalia, 2014 y 2016 respectivamente), además de *La carretera muerta* (2008).

«Aquello era la meca del polvo, la capital del caballo cuando rugían los ochenta, y todavía puntera en los noventa. Poblados en los que reinaban mil políticas diferentes, agujeros peligrosos en los que tenías que entrar con el pincho preparado: la chupa colgada del brazo como el capote de un torero y el estoque listo por debajo; andarte al lío, controlar con la peña que iba de palo y poner los ojos alerta con la madera rondando».



# NO SOY ENRIQUE VILA-MATAS

MONTERO GLEZ



**Título:** No soy Enrique Vila-Matas

**Autor:** Montero Glez

**Il. de cubierta:** Eva Rodríguez Góngora

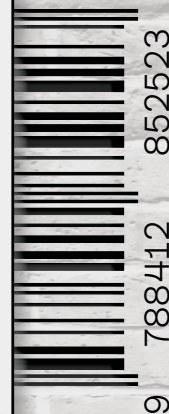
**Formato:** 10,5 × 15,5 cm

**Encuadernación:** Rústica con solapas

**Extensión:** 288 páginas

**Lanzamiento:** septiembre 2025

**THEMA:** DNP, AVLP, ATM



20 €

Los cincuenta y cuatro artículos que contiene **No soy Enrique Vila-Matas** (escogidos con mimo para la ocasión) trazan, página a página, un viaje a través de la música, literatura y otras expresiones artísticas que forman parte del universo de Montero Glez.

Esta edición de pequeño formato, con la que se estrena la colección Punto Veintidós de la editorial, incluye unos índices finales que suman valor a un libro donde las referencias culturales (especialmente las musicales) tienen gran relevancia.

**Montero Glez (Madrid, 1965)** cuenta con premios como el Azorín (*Pólvora negra*) o el Logroño de Novela (*Talco y bronce*), el Llanes de Literatura de Viajes (*Huella jonda del héroe*) o el Ateneo de Sevilla (*El carmín y la sangre*).

«En el principio fue el aullido, el grito liberador cuya sombra se proyectaba en el infierno. Luego llegó el metal del saxofón, el cuerno del diablo que imita los bocinazos de los coches; el sonido de una ciudad donde se abandona todo tipo de esperanza; el mercado negro donde se ofrecen sacrificios al dios Moloch a cambio de interés a corto plazo».



# CUANDO YO MOLABA

MIGUEL ÁNGEL MEDINA (aka Med Vega)



**Título:** Cuando yo molaba

**Autor:** Miguel Ángel Medina

**Prólogo:** Ignatius Farray

**Il. de cubierta:** El Ciento

**Formato:** 14,7 × 22 cm

**Encuadernación:** Rústica con solapas

**Extensión:** 352 páginas

**Lanzamiento:** noviembre 2025

**THEMA:** FBA, FXD, FC, AV



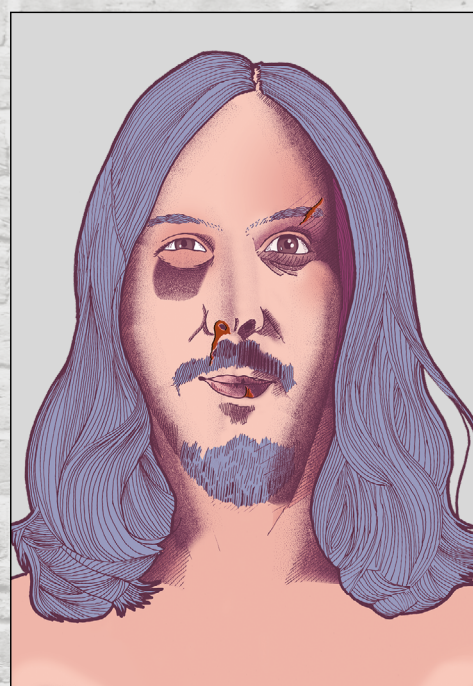
22,50€

Med quiere ser escritor, también amar y ser amado, pero le sale regular a veces. Se nutre de literatura y música, recorre bares, librerías y locales de conciertos. El «jovencito confuso» de *No vas a aprender en tu puta vida* regresa a Graná (un poco menos jovencito, pero casi igual de confuso).

«Este nuevo libro de Miguel, como toda su obra y supongo que él mismo, trata sobre ir hacia el abismo con una sonrisa en los labios. Historias sobre tocar fondo, rehacerse a través del humor y volver a pegársela» (Ignatius Farray).

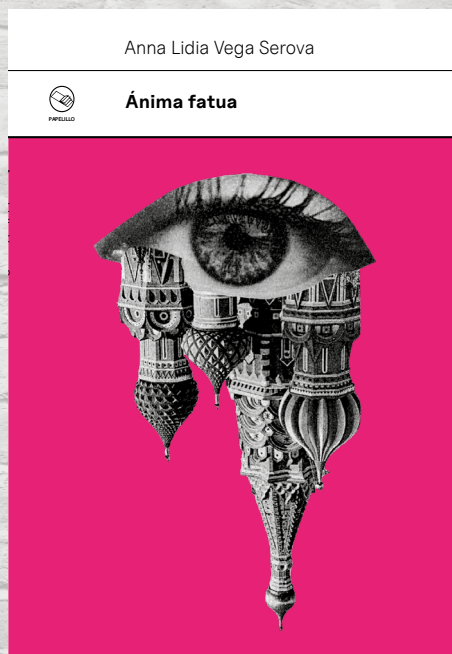
**Miguel Ángel Medina** (Granada, 1982), también conocido como Med Vega, es escritor y traductor. Para esta editorial ha traducido *Pauline. Memorias de la madame de Clay Street*. Su anterior novela, *No vas a aprender en tu puta vida*, se publicó en 2018 y se encuentra actualmente descatalogada.

**«Escribir no es solo soltar palabras una detrás de otra y ya está. Escribir es una experiencia que no está completa hasta que te lee alguien. Si, además, el que te lee hace suyo el texto y añade cosas propias, como si viviese lo leído en sus carnes... Buah, eso es enorme. Yo no aceptaría lo de «escritor» en la puta vida si no me hubieran leído así.»**



# ÁNIMA FATUA

ANNA LIDIA VEGA SEROVA



**Título:** Ánima fatua

**Autora:** Anna Lidia Vega Serova

**Il. de cubierta:** Cristina Sandalia

**Formato:** 14,7 × 22 cm

**Encuadernación:** Rústica con solapas

**Extensión:** 288 páginas

**Lanzamiento:** abril 2026

**THEMA:** FBA / FXQ / 1QBDR



20 €

Alia abandona Cuba siendo preadolescente y regresa a Rusia junto a su hermano y su madre. Extraña en su tierra, hija de rusa y cubano; no conoce el idioma. Busca aceptación, amistades y algún lugar donde encajar. Crece y explora un mundo salpicado de violencia, contracultura y hippies, que se sostiene en un equilibrio constante de supervivencia y autodestrucción.

**Ánima fatua** es una novela de formación, realista y sucia, en la que el sentimiento de desarraigo y la falta de sentido de pertenencia empujan a la protagonista a explorar los márgenes de la sociedad rusa de los ochenta.

**Anna Lidia Vega Serova (1968, Leningrado)**, es una artista multidisciplinar cubano-soviética de larga trayectoria. Una de las voces más potentes de la literatura cubana a nivel internacional. Ha publicado seis libros de relatos, tres de poesía y dos novelas: *Noche de ronda* (2002) y *Ánima fatua* (2007).

«Al mes de estar en el sistema, Alia ya se siente aclimatada con la vida hippie. Ha aprendido a mendigar, a picarles cigarros a los transeúntes, dormir en cualquier rincón, comer sobras en cafetines y consumir todo tipo de drogas. Se ha acostado con cada uno de los que han querido hacerlo con ella, ha ampliado considerablemente sus horizontes eróticos y sensitivos».





**CONTACTO DISTRIBUIDORA**

**La Sombra de Caín**

[comercial.lasombra@gmail.com](mailto:comercial.lasombra@gmail.com)

[www.lasombradecain.com](http://www.lasombradecain.com)

Tel.: 983 658 956

**CONTACTO EDITORIAL**

[info@papelilloed.es](mailto:info@papelilloed.es)

[www.papelilloed.es](http://www.papelilloed.es)

Tel.: (+34) 604 52 54 52