

PAPELILLO

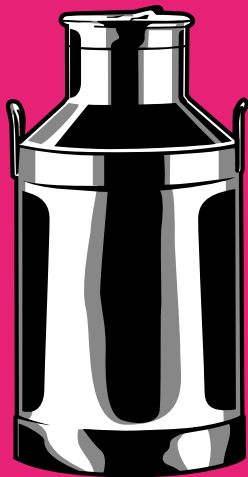


EDITORIAL

Pauline Tabor



Pauline. Memorias de la madame de Clay Street



Traducción de Miguel Ángel Medina

Gabriel Oca Fidalgo



La carretera muerta



Prólogo de Paco Gómez Escribano

Montero Glez



No soy Enrique Vila-Matas



Miguel Ángel Medina



Cuando yo molaba



Prólogo de Ignatius Farrel (otra vez)

Anna Lidia Vega Serova



Ánima fatua



Jordi Dausà



Manual de supervivencia: una novela



CATÁLOGO

LIBROS

**PAULINE. MEMORIAS DE LA MADAME
DE CLAY STREET** (PAULINE TABOR) 3

LA CARRETERA MUERTA
(GABRIEL OCA FIDALGO) 4

NO SOY ENRIQUE VILA-MATAS
MONTERO GLEZ 5

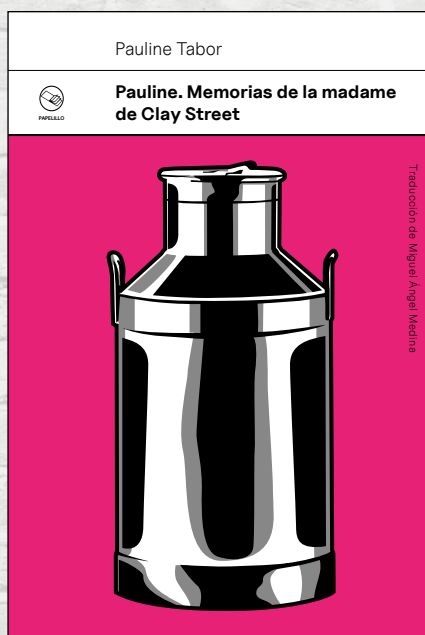
CUANDO YO MOLABA
(MIGUEL ÁNGEL MEDINA) 6

ÁNIMA FATUA
(ANNA LIDIA VEGA SEROVA) 7

**MANUAL DE SUPERVIVENCIA: UNA
NOVELA** (JORDI DAUSÀ) 8

PAULINE. MEMORIAS DE LA MADAME DE CLAY STREET

PAULINE TABOR



Título: Pauline. Memorias de la madame de Clay Street
Autora: Pauline Tabor
Traducción: Miguel Ángel Medina
Il. de cubierta: M^a de la Mostaza
Formato: 14,7 × 22 cm
Encuadernación: Rústica con solapas
Extensión: 320 páginas
Lanzamiento: noviembre 2024
THEMA: DNC, JBFW



20 €

Pauline Tabor (1905-1992) regentó durante casi cuatro décadas la casa de Bowling Green (Kentucky), un prostíbulo —célebre entonces— situado en el número 627 de Clay Street. Poco después de dejar el negocio, jubilada en su apacible granja, decidió contar su historia y vivencias como *madame*.

Pauline lidió con *gangsters* y borrachos violentos, también con la policía, con políticos o con comunidades religiosas. Bregó con todo tipo de gente chungu, que además era su clientela.

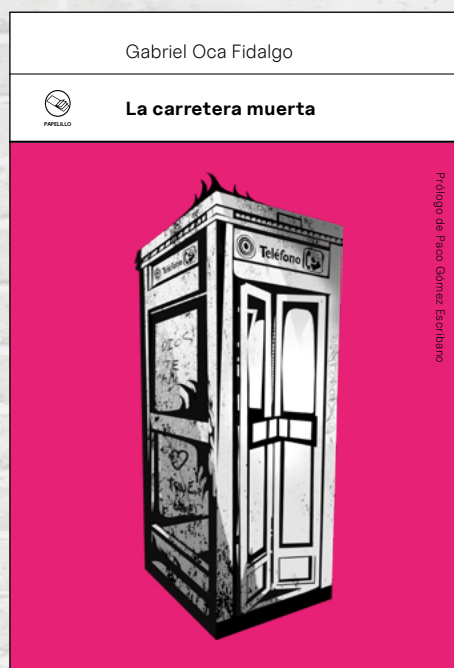
Desde 1975 (Grijalbo México) no se ha vuelto a publicar en español. Esta edición cuenta con una nueva (y fresquísima) traducción escrita por Miguel Ángel Medina (Med Vega), quien le devuelve fortaleza a la voz de Pauline.

«En mi trabajo me he topado con unos cuantos mafiosos importantes y, sin excepción, son escoria humana. Pero, por malos que sean, no son tan bajos como los funcionarios públicos que están en sus nóminas. El llamado sindicato no podría existir ni una semana si no fuera por los funcionarios corruptos —incluidos policías, jueces, legisladores y abogados— que les sirven».



LA CARRETERA MUERTA

GABRIEL OCA FIDALGO



Título: La carretera muerta

Autor: Gabriel Oca Fidalgo

Prólogo: Paco Gómez Escribano

Il. de cubierta: Albert Fetén

Formato: 14,7 × 22 cm

Encuadernación: Rústica con solapas

Extensión: 192 páginas

Lanzamiento: abril 2025

THEMA: FC, DNX, JBFN2



18,50€

La carretera muerta recoge seis historias que relatan las vivencias a finales de los ochenta del protagonista, Gabi, un buscavidas enganchado al caballo. Genuino hiperrealismo sucio leonés, puro, sin adulterar. Textos autobiográficos y sin cortes, surgidos de la calle y de las entrañas del autor. A pecho descubierto. Citando a Gómez Escribano en el prólogo que acompaña a esta edición: «No se anda con jodidos eufemismos el nota».

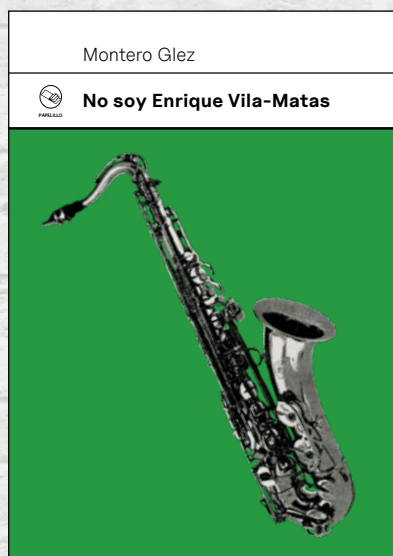
Gabriel Oca Fidalgo (León, 1965), escritor de literatura de supervivencia y subsuelo, ha publicado hasta ahora las obras *Ansiedad* y *Una novela quinqué* (en Luper calia, 2014 y 2016 respectivamente), además de *La carretera muerta* (2008).

«Aquello era la meca del polvo, la capital del caballo cuando rugían los ochenta, y todavía puntera en los noventa. Poblados en los que reinaban mil políticas diferentes, agujeros peligrosos en los que tenías que entrar con el pincho preparado: la chupa colgada del brazo como el capote de un torero y el estoque listo por debajo; andarte al lío, controlar con la peña que iba de palo y poner los ojos alerta con la madera rondando».



NO SOY ENRIQUE VILA-MATAS

MONTERO GLEZ



Título: No soy Enrique Vila-Matas

Autor: Montero Glez

Il. de cubierta: Eva Rodríguez Góngora

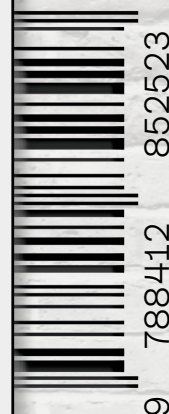
Formato: 10,5 × 15,5 cm

Encuadernación: Rústica con solapas

Extensión: 288 páginas

Lanzamiento: septiembre 2025

THEMA: DNP, AVL, ATM



20 €

Los cincuenta y cuatro artículos que contiene **No soy Enrique Vila-Matas** (escogidos con mimo para la ocasión) trazan, página a página, un viaje a través de la música, literatura y otras expresiones artísticas que forman parte del universo de Montero Glez.

Esta edición de pequeño formato, con la que se estrena la colección Punto Veintidós de la editorial, incluye unos índices finales que suman valor a un libro donde las referencias culturales (especialmente las musicales) tienen gran relevancia.

Montero Glez (Madrid, 1965) cuenta con premios como el Azorín (*Pólvora negra*) o el Logroño de Novela (*Talco y bronce*), el Llanes de Literatura de Viajes (*Huella jonda del héroe*) o el Ateneo de Sevilla (*El carmín y la sangre*).

«En el principio fue el aullido, el grito liberador cuya sombra se proyectaba en el infierno. Luego llegó el metal del saxofón, el cuerno del diablo que imita los bocanazos de los coches; el sonido de una ciudad donde se abandona todo tipo de esperanza; el mercado negro donde se ofrecen sacrificios al dios Moloch a cambio de interés a corto plazo».



CUANDO YO MOLABA

MIGUEL ÁNGEL MEDINA (aka Med Vega)



Título: Cuando yo molaba

Autor: Miguel Ángel Medina

Prólogo: Ignatius Farray

Il. de cubierta: El Ciento

Formato: 14,7 × 22 cm

Encuadernación: Rústica con solapas

Extensión: 352 páginas

Lanzamiento: noviembre 2025

THEMA: FBA, FXD, FC, AV



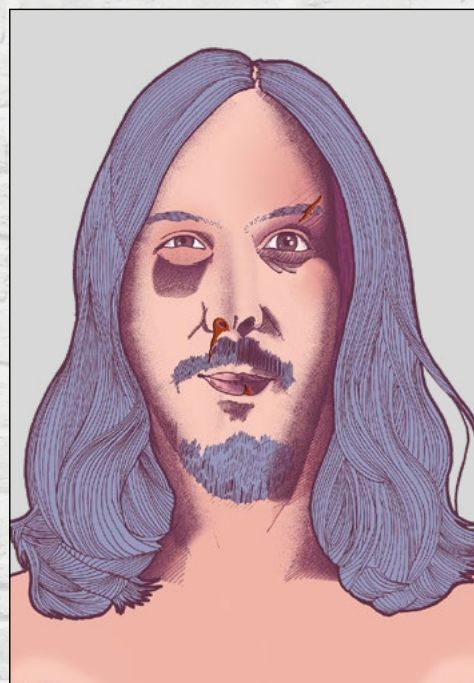
22,50€

Med quiere ser escritor, también amar y ser amado, pero le sale regular a veces. Se nutre de literatura y música, recorre bares, librerías y locales de conciertos. El «jovencito confuso» de *No vas a aprender en tu puta vida* regresa a Graná (un poco menos jovencito, pero casi igual de confuso).

«Este nuevo libro de Miguel, como toda su obra y supongo que él mismo, trata sobre ir hacia el abismo con una sonrisa en los labios. Historias sobre tocar fondo, rehacerse a través del humor y volver a pegársela» (Ignatius Farray).

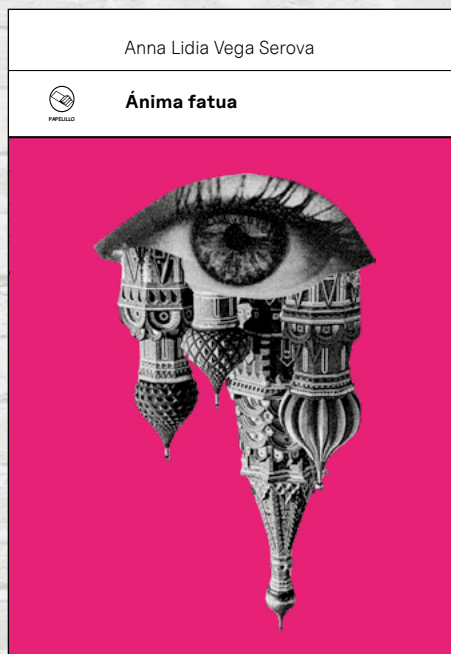
Miguel Ángel Medina (Granada, 1982), también conocido como Med Vega, es escritor y traductor. Para esta editorial ha traducido *Pauline. Memorias de la madame de Clay Street*. Su anterior novela, *No vas a aprender en tu puta vida*, se publicó en 2018 y se encuentra actualmente descatalogada.

«Escribir no es solo soltar palabras una detrás de otra y ya está. Escribir es una experiencia que no está completa hasta que te lee alguien. Si, además, el que te lee hace suyo el texto y añade cosas propias, como si viviese lo leído en sus carnes... Buah, eso es enorme. Yo no aceptaría lo de «escritor» en la puta vida si no me hubieran leído así».



ÁNIMA FATUA

ANNA LIDIA VEGA SEROVA



Título: Ánima fatua

Autora: Anna Lidia Vega Serova

Il. de cubierta: Cristina Sandalia

Formato: 14,7 × 22 cm

Encuadernación: Rústica con solapas

Extensión: 288 páginas

Lanzamiento: abril 2026

THEMA: FBA / FXQ / 1QBDR



20 €

Alia abandona Cuba siendo preadolescente y regresa a Rusia junto a su hermano y su madre. Extraña en su tierra, hija de rusa y cubano; no conoce el idioma. Busca aceptación, amistades y algún lugar donde encajar. Crece y explora un mundo salpicado de violencia, contracultura y hippies, que se sostiene en un equilibrio constante de supervivencia y autodestrucción.

Ánima fatua es una novela de formación, realista y sucia, en la que el sentimiento de desarraigo y la falta de sentido de pertenencia empujan a la protagonista a explorar los márgenes de la sociedad rusa de los ochenta.

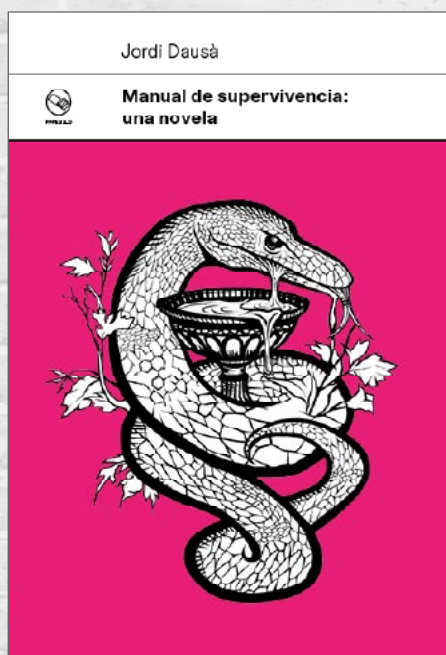
Anna Lidia Vega Serova (1968, Leningrado), es una artista multidisciplinar cubano-soviética de larga trayectoria. Una de las voces más potentes de la literatura cubana a nivel internacional. Ha publicado seis libros de relatos, tres de poesía y dos novelas: *Noche de ronda* (2002) y *Ánima fatua* (2007).

«Al mes de estar en el sistema, Alia ya se siente aclimatada con la vida hippie. Ha aprendido a mendigar, a picarles cigarros a los transeúntes, dormir en cualquier rincón, comer sobras en cafetines y consumir todo tipo de drogas. Se ha acostado con cada uno de los que han querido hacerlo con ella, ha ampliado considerablemente sus horizontes eróticos y sensitivos».



MANUAL DE SUPERVIVENCIA: UNA NOVELA

JORDI DAUSÀ



Título: Manual de supervivencia: una novela

Autor: Jordi Dausà

Traductor: Jordi Dausà

Il. de cubierta: Albert Fetén

Formato: 14,7 × 22 cm

Encuadernación: Rústica con solapas

Extensión: 242 páginas

Lanzamiento: octubre 2026



9 788412 852554

19,50€

Matt (protagonista de **Manual de supervivencia: una novela** —negra y de barrio—) es farmacéutico, aunque sobrevive como puede (de cobaya en ensayos clínicos, sirviendo copas o donando semen). Comparte piso con Xavi, un cani farlopero, y Borja, eterno opositor frikazo. Sus vidas se verán alteradas cuando aparece Lara, vecina del barrio, con una propuesta que les pondrá la vida patas arriba: esconder a su amiga Bea, recién fugada de una secta, a cambio de pasta.

Jordi Dausà (Cassà de la Selva, 1977) es maestro, escritor y traductor de H.P. Lovecraft y Richard Matheson al catalán. Autor de siete novelas, en 2026 recibió el premio Vic Negre a la trayectoria, un reconocimiento que lo sitúa como uno de los autores más interesantes de la novela negra catalana contemporánea.

«El mío era un barrio que, a pesar de su ubicación privilegiada, aún no había sido tocado por la gentrificación. No había jóvenes con rastas, ni cafés que sirvieran brunchs, ni restaurantes de fideos japoneses, ni coctelerías atendidas por barbudos. El único estudio de tatuajes que había, lejos de ser un lugar antiséptico y atractivo, parecía un narcopiso, y se decía que los tattoos que allí hacían tenían una calidad inferior a los que te hacen en la cárcel».





LOCALÍZANOS EN LIBRERÍAS



CONTÁCTANOS Y SÍGUENOS



CONTACTO DISTRIBUIDORA

La Sombra de Caín

comercial.lasombra@gmail.com

www.lasombradecain.com

Tel.: 983 658 956

CONTACTO EDITORIAL

info@papelilloed.es

www.papelilloed.es

Tel.: (+34) 604 52 54 52